

СВЯЗЬ ВРЕМЁН

# Туманный из Херсонеса

Он родился от турецких пушек, выстоял в четырёх войнах, побывал во Франции в знаменитом Нотр-дам де Пари и стал звездой советского киноэкрана. А ещё, благодаря ему спасены тысячи судов и есть надежда на исполнение миллионов желаний. Туманный колокол – один из символов Севастополя.

## Таганрог - Севастополь

Помните любимую кино-сказку детства о приключениях Буратино, когда доверчивый деревянный человечек (его сыграл Дима Иосифов, а озвучила Татьяна Канаева) вместе с лисой Алисой (Елена Санаева) и котом Базилио (Ролан Быков) идёт на Поле чудес в стране Дураков? Они проходят мимо огромного колокола, висящего на перекладине, поддерживаемой двумя каменными столбами, пилонами? Это и есть Туманный из Карантинной бухты Херсонеса. Ему в этом году исполняется 242 года, а 217 из них он находится у нас на полуострове.

Шестая Русско-турецкая война 1768-1774 года окончилась победой нашей державы: Кючук-Кайнарджийским миром, по которому Россия получила Керчь, Еникале, Кринбурн, Азов, Большую и Малую Кабарду (Северный Кавказ), а Крымское ханство стало независимым от Османской империи. Трофеями русских, которыми командовали Александр Васильевич Суворов, Пётр Александрович Румянцев (позже он получил от Екатерины Великой титул Задунайский) и Василия Михайлович Долгоруков (Крымский), стали турецкие орудия. Откуда их переправили в тогдашнюю главную базу русского флота Таганрог – неизвестно, может быть, и от крымского берега. В городе как раз строился храм в честь Святого Николая, и ему нужен был колокол, рында, как говорят моряки, покровителем которых и считается святой. Его изображение, а также ещё одного покровителя – Святого Фоки – и появились на колоколе. На нём и теперь частично сохранилась надпись: «Сей колокол...вылит... Святого Николая Чудотворца в Таганро... из турецкой артиллерии весом... пудов 1778 года месяца августа... числа».

## Севастополь - Париж - Севастополь

После Крымской войны и первой обороны Севастополя 1854-1855 года, рында из Херсонесского монастыря уехала во Францию. Как когда-то наши воины взяли турецкие пушки, из которых позже отлили колокол, в качестве военных трофеев, так и французы посчитали, что им такие трофеи, украшенные бесподобной работой по бронзе, не помешают. И оказались Туманный, «Большой севастопольский колокол», на звоннице баптистского собора Парижской Богоматери. В 1898-м вице-консул Франции в Севастополе Луи Антонович Ге, проживший у нас несколько десятилетий, решил добиться возвращения символа в Россию. В своё время севастопольский журналист Вениамин Теплухин нашёл в городском архиве «Дело №41», начатое в 1898-м, и переписку дипломатов «о возвращении из Франции колокола, пленённого в Крымскую кампанию». 15 лет понадобилось на обу-

уже в Таганроге колокол не только призывал к молитве, но и считался сигнальным – указывал в непогоду путь кораблям. Таким стал позже и в Севастополе. На полуостров попал в 1803-м по решению императора Александра I (по иным данным ещё в 1783-м при Екатерине II): Севастополь постепенно становился главной базой Черноморского флота, и там тоже появился храм в честь Святого Николая, монастырская территория на Херсонесе. И опять колокол был не только храмовым, но и сигнальным в непогоду для кораблей.

В Севастополе, спустя полвека, красивый колокол впервые получил и ранения – в первую оборону города. Его первая пережитая война, Крымская, потом будут и Первая мировая, и Гражданская, и Великая Отечественная – сколько следов от шрапнели, пуль, бомб, снарядов на его теле, позеленевшем от времени и солёных морских ветров.

Вывание французам, в итоге в 1913-м решено вернуть: «в знак дружбы с Россией». План – стратегический: Россия в 1913 году была сильная и богатая, а грядущая Первая мировая уже чувствовалась, Франции нужен был такой союзник. Президент Франции Раймон Пуанкаре так и писал в Севастополе: колокол возвращается России как «знак союза и дружбы». А повод нашли шикарный: 300-летие дома Романовых, которым Севастополь и Крым были нечужды во все времена. Кстати, Луи Ге за спасение колокола из плена награждён орденом Святого Владимира 4-й степени. 107 лет назад, 23 ноября, в Херсонесском монастыре и расположенном рядом Владимирском соборе были торжественные службы, крестный ход в честь возвращения колокола. Французские газеты писали о возвращённом колоколе, что весит 3 тонны, более полутора метров в высоту и почти метр восемьдесят в ширину, «сделан из сплава бронзы и серебра в такой правильной пропорции, что считается единственным, у которого такой вибрирующий и в то же время мелодичный звук».



Туманный из Херсонеса - один из символов Севастополя.

рында в тумане. Стал он официально звуковым маяком. Среди спасённых и корабль, на котором служил мой дедушка Пётр, – написала нам читательница Ольга Владимировна. – Так что Туманный, или как в семье говорили «Туманчик», нам родной. Дедушка рассказывал, что был шторм, видимость ноль, они сбились с курса и могли просто врезаться в берег, но тут матрос услышал звуки колокола из монастыря – своеобразный маяк. Значит, Туманный, Карантинная бухта – дошли по звуку. А ещё под «Туманчиком» мои будущие папа и мама «венчались» в июне 1941-го. Уже началась война, Владимира призвали, его невеста, тоже Оля, собиралась на фронт добровольцем, заканчивала курсы медсестёр. Молодые решили, что надо срочно пожениться, ведь всякое может случиться, но в загсе почему-то не удалось. Тогда бабушка Мария, папина мама, предложила им обвенчаться, это ведь сильнее всех свидетелей бумажных. Решили под колоколом, он же из храма, морской – просто стали под ним, бабушка тайком пронесла спасённую в революцию икону, перекрестила детей. Сохранила судьба молодых, вернулись с Победой, а в 1946-м уже в загсе и расписались официально. А о «Туманчике» всегда с теплотой говорили – сколько он вынес в войну, как обстреливался.

Постепенно, когда даже небольшие суда обзавелись современным навигационным оборудованием, нужна в звуковом маяке отпала. В шестидесятые годы прошлого века у Туманного колокола сняли язык – чтобы не хулиганили туристы, будоража окрестности набатом. Лишь в 1974-м на некоторое время сделали послабление, да ещё и канат привязали для хулиганства деревянного человека из киносказки по произведению Алексея Толстого. Затем колокол зазвучал лишь в 2002-м, когда в восстановленном Владимирском соборе шла первая пасхальная служба. И вновь молчание – язык закрыли на замок. Умудряются, правда, туристы звук «извлекать», бросая камешки-голыши в тело колокола. Хоть и есть на колонне, удерживающей Туманный, табличка, запрещающая это, но многие приезжие сюда, чтобы загадать желание, считают доброй приметой услышать звук старинного колокола. Услышал его город и год назад: зазвонил колокол в апреле в знак солидарности с парижанами, с горевшим собором Парижской Богоматери, который тоже стал родным для Туманного. А четыре года назад колокол «вернулся» в Таганрог: местная компания сделала точную копию.

Наталья БОЯРИНЦЕВА. Фото Виталия ЕРЁМЕНКО.

# Русфонд

Всего собрано свыше 14,309 млрд. руб. В 2020 году (на 19 марта) собрано 247 660 996 руб., помощь получили 235 детей.

ИЗ СВЕЖЕЙ ПОЧТЫ

## Жизненная необходимость

### Четырёхлетнего Ваню Шовина спасёт лекарство



Ваня ШОВИН, 4 года, острый лимфобластный лейкоз.

**Внимание!** Всего требуется 400 014 руб. Читатели Русфонда собрали 12 830 руб. Не хватает 387 184 руб.

непосильной нагрузкой. Чрез несколько недель у сына поднялась температура. Мы обратились к нашему сельскому фельдшеру и сдали кровь на анализ. Гемоглобин был сильно снижен, а в периферической крови обнаружили бласты. Ваню срочно забрали в Республиканскую детскую клиническую больницу (Симферополь), где после дополнительного обследования диагностировали острый лимфобластный лейкоз. Сейчас Ваня получает

лечение в отделении детской онкологии и гематологии – проходит курс химиотерапии. Но для эффективной борьбы с болезнью нужно ещё и противоопухолевое лекарство – онкаспар. Его нет в больнице, а у нас с мужем нет возможности самим купить это лекарство. Прошу, помогите спасти ребёнка!

Наталья ШОВИНА. Республика Крым. Фото Константина МИХАЛЬЧЕВСКОГО.

**Заведующий отделением детской онкологии и гематологии с химиотерапией Республиканской детской клинической больницы (Симферополь) Валентин УСАЧЕНКО:** «У Вани острый лимфобластный лейкоз. По жизненным показаниям мальчику срочно необходим противоопухолевый препарат онкаспар, заменить его нельзя. Лекарство не зарегистрировано в России, но разрешено к применению».

СПРАВКА

## О Русфонде

Русфонд (Российский фонд помощи) создан осенью 1996 года для помощи авторам отчаянных писем в «Ъ». Проверив письма, мы разместили их в «Ъ», на сайтах rusfond.ru, kommersant.ru, в эфире ВГТРК и радио «Вера», в социальных сетях, а также в 147 печатных, телевизионных и интернет-СМИ. Возможны переводы с банковских карт, электронной наличностью и SMS-сообщением, в том числе из-за рубежа (подробности на rusfond.ru). Мы просто помогаем вам помогать. Всего собрано свыше 14,309 млрд. руб. В 2020 году (на 19 марта) собрано 247 660 996 руб., помощь получили 235 детей. Русфонд – лауреат национальной премии «Серебряный лучник» за 2000 год, входит в

реестр НКО – исполнителей общественно полезных услуг. В 2019 году Русфонд выиграл президентский грант на проект «Совпадение. Экспедиция доноров костного мозга», а его Национальный РДКМ – президентский грант на проект «Академия донорства костного мозга», грант мэра Москвы на проект «Спаси жизнь – стань донором костного мозга» и грант Департамента труда и соцзащиты населения Москвы на проект «Столица близнецов». Президент Русфонда Лев Амбиндер – лауреат Государственной премии РФ.

**Адрес фонда:** 125315, г. Москва, а/я 110; rusfond.ru; e-mail: rusfond@rusfond.ru  
**Приложения для айфона и андроида** rusfond.ru/app  
**Телефон:** 8-800-250-75-25 (звонок по России бесплатный), 8 (495) 926-35-63, с 10.00 до 20.00; **Телефон в Крыму + 7 978 838 70 27;** e-mail: crimea@rusfond.ru  
**Реквизиты:** Благотворительный фонд «Русфонд», ИНН 7743089883, КПП 771401001, р/с 40703810700001449489 в АО «Райффайзенбанк», г. Москва, к/с 30101810200000000700, БИК 044525700.  
**Назначение платежа:** Пожертвование на лечение фамилия и имя ребёнка. НДС не облагается.

ТЕАТР

## Обменные гастроли

К ним готовятся Крымский ТЮЗ и Санкт-Петербургский детский драматический «Театр у Нарвских ворот».



Сцена из спектакля «Малыш и Карлсон».

Они пройдут при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках программы «Большие гастроли для детей и молодёжи», организованной Федеральным центром поддержки гастрольной деятельности, а также Министерства культуры РК. Питерцы приедут в Евпаторию в последний весенний месяц.

19 мая гости покажут спектакль-фантазия «Бармалей» режиссёра Виктора Чепрасова. Действие «детского триллера», написанного в Ленинграде Корнеем Чуковским почти 100 лет назад, перенесено в наше время. В спектакле много музыки и танцев, он искрится блестящими шутками, репризами и смешными цитатами из сказок, эстрадных шлягеров и даже оперных произведений. Костюмы, реквизит и декорации выдержаны в духе безудержного «африканского» оптимизма.

20 мая крымчане встретятся с героями знаменитой трилогии Астрид Линдгрен в по-

становке «Малыш и Карлсон» режиссёра Ольги Парфёновой. Пересказывать сюжет излишне – он известен всем, от мала до велика. Остаётся только отправиться в Евпаторию, чтобы ещё раз повеселиться вместе с Малышом и неутомимым летуном, специализирующимся по пельменам, мышеловкам и паровым машинам, улётателем тефтелек и укротителем домомучительницы Карлсоном. 21 мая петербургские артисты по воле режиссёра Романа Кахмена превратятся в героев арабской сказки «Аладдин и волшебная лампа» и вовлекут зрителей в полное опасностей увлекательное путешествие. Все переживания за Аладдина, против злой волшебницы, закончатся бурными аплодисментами. Крымский ТЮЗ отправится в Северную Пальмиру в сентябре. И представят на сцене дружественного театра 22, 23 и 24 сентября русский народный блокбастер «ГУСИЛЕБЕДИ. RU» режиссёров Анастасии и Андрея Пермяковых, комедию «Два билета на ковчег» в постановке Сергея Новикова, спектакль-игру «Волшебник Изумрудного города» режиссёра Андрея Пермякова. А 25 и 26 сентября спектакли эти покажут на сцене Выборского Театра драмы и кукол «Святая крепость». Людмила МИЛИНА.

ЭТО ИНТЕРЕСНО



Диорама изображает эпизод Гражданской войны.

## Замурованная диорама

Во время ремонта в Алуштинском историко-краеведческом музее (филиал Центрального музея Тавриды) обнаружили замурованную в стену диорама, что изображает один из эпизодов Гражданской войны в Крыму 1917-1920 года. Об этом «Российской газете» сообщил директор ЦМТ Андрей Мальгин.

Приблизительная площадь полотна – полтора на два метра. По предположениям сотрудников музея, диорама была создана в 1970-е годы, однако затем «не вписалась» в существующую экспозицию и была заложена. Сейчас научные сотрудники Алуштинского музея выясняют обстоятельства создания и автора прекрасного сохранившейся работы.

«В мае в Алуштинском историко-краеведческом музее запланировано открытие выставки, посвящённой Великой Отечественной войне, – рассказал Мальгин. – Заодно мы намерены представить и эту работу, и некоторое время она будет доступна жителям и гостям Алушты. Затем музей закроет на ремонт. Дальше будем решать её судьбу в рабочем порядке».

Гражданская война в Крыму – братоубийственный вооружённый конфликт, начавшийся после Октябрьского

переворота в Петрограде и закончившийся после стихания волны «красного террора», обрушившегося на оставшиеся после эвакуации Русской армии генерала Врангеля население Крыма. Основными сторонами конфликта были «красные» и «белые», чьим действиям в Крыму посвящён огромный объём хвалебной, очернительной и беспристрастно-научной литературы. Дополнительными сторонами конфликта были татарские националисты, анархически настроенные повстанцы политического состава («зелёные»), оккупационные части кайзеровской Германии, войска Антанты, а также различные маргинальные группировки, вовлекаемые в крымские дела более крупными участниками конфликта (украинские части, коллаборационисты из числа крымских немцев, правительство гетмана Скоропадского, махновцы и другие). Алексей ВАКУЛЕНКО.

СОЦИУМ

## Средний класс - это кто?

Президент России Владимир Путин сказал, что в России к среднему классу относится более 70% граждан, а черта, от которой можно считать средним классом, лежит на пороге в 17 тысяч рублей. Сколько же нужно зарабатывать в России, чтобы отнестись себя в эту категорию людей.



### Что такое средний класс?

Чётких границ того, что собой представляет средний класс, в мировых масштабах нет. Есть разные государства, в каждом из которых свой уровень жизни населения. И то, что считается средним классом в США, не считается средним классом, например, в Швеции. Всё, что сказал Путин, – правда. Средний класс – это люди, зарабатывающие на 70% больше МРОТ. И да,

российский средний класс будет отличаться от любых европейских уровней зарплат. Но есть одна загвоздка.

### Сколько нужно зарабатывать, чтобы считаться средним классом в России?

Всё дело в МРОТ. Российский МРОТ – это приравненная к прожиточному минимуму единица, назначенная

«Если вы думаете, что средний класс - это так, как живут во Франции, в Германии либо в США, то это не соответствует действительности», - сказал Владимир Путин в интервью ТАСС. - Средний класс в каждой стране разный. Есть соответствующая методика Мирового банка, она заключается в том, что средний класс считается по количеству домохозяйств, людей, доходы которых в 1,5 раза больше, чем МРОТ... У нас таких достаточно много, уверенно свыше 70%».

АРХЕОЛОГИЯ

## Свидетель эпохи динозавров

В Крыму группа краеведов во время похода обнаружила 30-сантиметровую раковину морского моллюска отряда брахионихи возрастом около 70 миллионов лет.

Уникальный артефакт попался на глаза во время прогулки по маложонженному месту Белогорского района. «Это раковина хорошо известного и описанного вида – большого брахионихи моллюска, – рассказал «Российской газете» экскурсовод и краевед Сергей Карпов. – Но в нашем случае уникален именно большой размер, который ещё не встречался на полуострове. У моего знакомого была подобная находка, но там ровно

половина расколотой раковины была, а здесь – целая». Владелицей артефакта решила целиком не извлекать его из горной породы.

«То, что раковина оказалась на поверхности, – это результат эрозии, – считает Сергей Карпов. – Она должна была находиться под 20-метровым слоем отложений морского дна, но после осипания грунта обнажилась на склоне». Моллюск относится к верхнему меловому периоду и был



свидетелем эпохи вымирания динозавров. Илья ИЗОТОВ.